



TEATRO E CARCERE IN EUROPA.
FORMAZIONE, SVILUPPO E DIVULGAZIONE DI METODOLOGIE INNOVATIVE

Socrates Grundtvig 116571-CP-12004-IIT-GRNDTVIG-GI



Socrates

RICERCA SULL'ATTIVITA TEATRALE NEI CARCERI EUROPEI.
QUESTIONARIO INTERVISTA

Nome del Carcere

Tipologia

Indirizzo

Via -----

Cap

Comune

Provincia

Stato

Detenuti

Uomini

/ / / /

Donne

/ / / /

Sommario

1. GLI ASPETTI STRUTTURALI DELL' ATTIVITÀ TEATRALE.....	3
2. GLI ATTORI.....	4
3. LA METODOLOGIA	5
4. L'ATTIVITÀ.....	6
5. L'APPROCCIO FORMATIVO	9
6. IL SISTEMA DELLE RELAZIONI.....	10
7. I FINANZIAMENTI.....	11
8. I RISULTATI.....	12
9. LA PERCEZIONE DELL'ATTIVITÀ	13

1. GLI ASPETTI STRUTTURALI DELL' ATTIVITÀ TEATRALE

Esistono attività di teatro nel vostro carcere?

SI

NO

Chi le svolge

Singolo

Compagnia
teatrale

Altro

indicare nominativo e dati:

breve descrizione dei soggetti

Da quanto tempo?

Prima volta

Da 6 mesi

1 anno

2 anni

3 anni

Con quale ricorrenza e continuità (ore settimanali, durata del progetto, altri dati identificativi)

Settimanale

Mensile

A progetto

Altro specificare-

Quanti operatori vi sono impiegati?

Da 1 a 3

Da 4 a 6

Da 6 a 9

Da 9 a 12

Più di dodici

n. /__/_/

Con quali ruoli?

Breve descrizione

Numero di detenuti coinvolti

Da 1 a 3

Da 4 a 6

Da 6 a 9

Da 9 a 12

Più di dodici

n. /__/_/

In quali spazi si svolgono le attività?

Breve descrizione

2. GLI ATTORI

Come sono stati scelti gli attori¹

Direttamente dalla direzione Indicati dai compagni Autosegnalati Segnalati dagli operatori

Quali ruoli hanno ricoperto?

Breve descrizione

Hanno costituito un nucleo stabile di lavoro?

SI NO

Il nucleo di lavoro è mutato nel periodo di lavoro

SI NO

Indicare il motivo

Breve descrizione

E' mutato nel tempo?

SI NO

Indicare il motivo

Breve descrizione

Grado di coinvolgimento dei detenuti partecipanti

Nessuno Basso Medio Alto

¹ Sono ammesse più risposte

3. LA METODOLOGIA

Breve descrizione delle attività

Breve descrizione

Metodologia d'intervento

Breve descrizione

Hanno per finalità la costruzione di uno spettacolo?

SI NO

Sono principalmente dei laboratori interni?

SI NO

Eventuali modelli seguiti e /o riferimenti teorici

Breve descrizione

Organizzazione del lavoro

Breve descrizione

Contributi esterni o interdisciplinari

Breve descrizione

Adeguamento del progetto in relazione alle attese :

Richieste dall'Amministrazione penitenziaria

SI NO
Conflittuali Accettate Condivise Promosse

Richieste dai detenuti

Conflittuali Accettate Condivise Promosse

Modalità dell'adeguamento

Breve descrizione

4. L'ATTIVITÀ

5.1 - Quali sono le finalità dichiarate dall'operatore nell'intervento?

Indicare le finalità

Breve descrizione

5.2 -Se l'attività consiste in laboratori interni non aventi per finalità uno spettacolo:

Qual è lo spunto di partenza?

Testo teatrale

Romanzo

storie create
dai detenuti

Altro specificare

Qual è la metodologia usata?

Breve descrizione

Quali le tecniche?

Breve descrizione

Come si sviluppa e si conclude il lavoro?

Breve descrizione

Quali gli obiettivi e i risultati?

Breve descrizione

5.3 – Lo Spettacolo

Qual è stato lo spunto di partenza (testo teatrale, romanzo, storie create dai detenuti eccetera)?

Testo teatrale

romanzo

storie create
dai detenuti

Altro

Metodologia di preparazione dello spettacolo	Breve descrizione					

Tecniche usate	Breve descrizione					

Diverse professionalità implicate ²	Lavoro d'attore <input type="checkbox"/>	Scenografia <input type="checkbox"/>	Mimo e/o danza <input type="checkbox"/>	Uso di oggetti pupazzi e ombre <input type="checkbox"/>	Musiche <input type="checkbox"/>	Altro specificare <input type="checkbox"/>

Tempi di preparazione	1 mese <input type="checkbox"/>	2 mesi <input type="checkbox"/>	3 mesi <input type="checkbox"/>	4 mesi <input type="checkbox"/>	5 mesi <input type="checkbox"/>	
Dove è stato rappresentato lo spettacolo ³	Spazio interno al carcere <input type="checkbox"/>	spazio esterno <input type="checkbox"/>	Tournée <input type="checkbox"/>			
Con quali esisti è stato rappresentato?	Breve descrizione					

Quanto i risultati hanno soddisfatto gli obiettivi di partenza?	Per niente <input type="checkbox"/>	Sufficientemente <input type="checkbox"/>	Molto <input type="checkbox"/>	Totalmente <input type="checkbox"/>		
Grado di coinvolgimento dei detenuti, delle guardie, degli altri operatori, della direzione del carcere, eventualmente dei familiari o di altri esterni	Nessuno <input type="checkbox"/>	Scarso <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Alto <input type="checkbox"/>		
Eventuali tournée	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>				
			Premi ordinari <input type="checkbox"/>	premi speciali <input type="checkbox"/>	Altro specificare <input type="checkbox"/>	

Se si con quale formula

² Sono ammesse più risposte

³ Sono ammesse più risposte

Quanti spettacoli sono stati realizzati?
 (Accludere al questionario elenco spettacoli realizzati con titoli e riferimenti alle fonti usate (testo teatrale, romanzo, storie create dai detenuti eccetera))

Anno 200x Anno 200x Anno200x Anno 200x

Qual è la metodologia seguita?

Breve descrizione

Come è articolato il lavoro?

Breve descrizione

Quali altre attività svolge l'operatore nel suo normale lavoro esterno ⁴

	produzione di spettacoli	attività di animazione teatralesociale	lavoro nella scuola	attività di formazione	Altro specificare
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iniziative di corredo all'attività di teatro in carcere (, , , eccetera) ⁵	Publicazioni	Seminari	Progetti in rete	Festival	Rapporti con Università
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

⁴ Sono ammesse più risposte

⁵ Sono ammesse più risposte

5. L'APPROCCIO FORMATIVO

La formazione

Viene svolta attività formativa ? SI NO
Esiste un programma di formazione definito dalla Direzione del Carcere? SI NO

La formazione per il teatro

Viene svolta attività formativa direttamente finalizzata al teatro? SI NO

Quali sono i profili professionali oggetto di formazione?

1 -----	5 -----
2 -----	6 -----
3 -----	7 -----
4 -----	8 -----

Per la preparazione degli attori sono previsti interventi di formazione? SI NO

Come si svolge l'attività di formazione?

Breve descrizione

Viene fatta attività formativa esterna al carcere ? SI NO

6. IL SISTEMA DELLE RELAZIONI

Relazione con altre attività del carcere	Nessuna <input type="checkbox"/>	Bassa <input type="checkbox"/>	Media <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>
Relazione con gli altri detenuti	Conflittuale <input type="checkbox"/>	Nessuna <input type="checkbox"/>	Collaborativi <input type="checkbox"/>	Con partecipazione <input type="checkbox"/>
Relazione con gli operatori dell'area educativa	Nessuna <input type="checkbox"/>	Di buon vicinato <input type="checkbox"/>	Con coinvolgimento <input type="checkbox"/>	Con forte partecipazione <input type="checkbox"/>
Relazione con gli agenti	Conflittuale <input type="checkbox"/>	Nessuna <input type="checkbox"/>	Collaborativa <input type="checkbox"/>	Condivisa <input type="checkbox"/>
Relazione con la direzione	Accettata <input type="checkbox"/>	Seguita <input type="checkbox"/>	Incoraggiata <input type="checkbox"/>	Promossa <input type="checkbox"/>
Relazione con il pubblico	Breve descrizione ----- ----- -----			
Relazione con la stampa	Breve descrizione ----- ----- -----			
Relazione con teatri, Festival, Compagnie teatrali	Breve descrizione ----- ----- -----			

7. I FINANZIAMENTI

Come è stata finanziata l'attività?

Finanziamenti pubblici	Regione	Provincia	Comune	ASL	Altro ente territoriale
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Finanziamenti Privati ⁶	Banche e Assicurazioni	Fondazioni Bancarie e non	Imprese	Singoli	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Inserimento eventuale in reti territoriali	Si <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Se SI specificare		
Rapporto con gruppi di volontariato o con particolari gruppi esterni ⁷	Studenti	Operatori sociali	Università	Altro specificare	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

⁶ Sono ammesse più risposte

⁷ Sono ammesse più risposte

8. I RISULTATI

Quali sono, secondo voi, i risultati conseguiti dall'attività:

Da un punto di vista rieducativo

Breve descrizione

Da un punto di vista artistico

Breve descrizione

Dal punto di vista della formazione professionale

Breve descrizione

Da un punto di vista relazionale

Breve descrizione

Dal punto di vista del processo di reinserimento sociale

Breve descrizione

Dal punto di vista delle relazioni fra i detenuti

Breve descrizione

Dal punto di vista delle relazioni fra le componenti
carcerarie

Breve descrizione

Dal punto di vista delle relazioni fra il mondo carcerario e
quello esterno

Breve descrizione

9. LA PERCEZIONE DELL'ATTIVITÀ

8.1 Qual è la percezione del lavoro teatrale da parte delle diverse componenti del carcere:

Da parte di quelle implicate direttamente

Breve descrizione-----

Da parte di quelle non implicate direttamente

Breve descrizione

8.2 Quale è la percezione da parte del mondo esterno al carcere

Delle istituzioni

Breve descrizione

Degli enti pubblici

Breve descrizione

Dei cittadini

Breve descrizione

Dei mass media

Breve descrizione

Di altri soggetti

Breve descrizione

Eventuali commenti e/o suggerimenti. -----

Compilazione a cura di _____

Data di compilazione _____

Firma per l'assenso _____

I dati forniti formeranno oggetto di stampa di cataloghi relativi all'attività di teatro e carcere in Italia e nei paesi coinvolti nel progetto.



